

Meterkast werd megakast

ROTTERDAM • In Huis, Tuin en Keuken gluren we binnen bij inwoners van de regio. Vandaag: architecten Harm Timmermans (37) en Oana Rades (35). Het stel verbouwde een kluswoning in Rotterdam-West tot hun droomhuis: een 'vertical loft' met een enorme kast.

SIMONE VAN ZWIENEN

HUIS

Oana: „Lange tijd woonden wij in een pittoresk appartement in Amsterdam. We zijn gefascineerd door zowel Amsterdam als Rotterdam. Dit meer dan honderd jaar oude pand in de Zwaerdecroonstraat in Middelland kochten we als kluswoning. Binnen zeven maanden hebben we het naar onze hand gezet.

Vijftien jaar geleden kon je hier op straat niet om de drugsverslaafden en prostituees heen, maar dat is inmiddels verleden tijd. We kunnen die historische waarde en rauwe kwaliteit van de stad wel waarderen, dat geeft Rotterdam een identiteit. Vanuit Amsterdam namen we alleen ladingen boeken en kleding mee, amper meubels. Daar komt ook het idee van de drie verdiepingen hoge kast vandaan.”

Harm: „De kast begon als een klein puistje op de muur: de meterkast die een uitstulping vormde. Een meterkast verplaatsen is bijna onmogelijk en we wilden graag

Architecten Oana Rades en Harm Timmermans ontwierpen de drie verdiepingen hoge kast. Het multifunctionele meubelstuk kwam voort uit de meterkast.

FOTO'S
SANNE DUNDEERS

strakke lijnen in ons huis. De meterkast verstopten we daarom in een kast, die steeds groter werd en uiteindelijk het thema van het huis is gaan vormen. De aannemer heeft er flink om moeten lachen. Er zit een staalconstructie in om het huis te dragen. We hebben de ruimte verticaal ingedeeld. Door de vides staat alles met elkaar in verbinding.”

Oana: „De kast dient als nu op-

bergruimte, muur en als pronkstuk. We kunnen alle spullen erin kwijt; van de televisie tot de keuken en van de boeken en de garderobe tot de inloopleidingkast. Daardoor lijkt de rest van het huis opgeruimd en kan de woning ademen. Volgens ons is een huis om in te leven, niet om spullen in te zetten.

Ik heb het huis een vertrouwde sfeer gegeven met antieke meubels, tapijt en servies van mijn Roe-

meense oma, maar het huis is geen museum geworden. Ik kom uit Roemenië en leerde Harm dertien jaar geleden kennen tijdens een uitwisselingsproject met de TU Eindhoven. Voor hem ben ik naar Nederland gekomen.”

TUIN

Oana: „Als je de hekken wegdenkt, is onze achtertuin net een stadspark. Dat verwacht je niet in het

hart van Rotterdam. Aan de inrichting van de tuin zijn we nog niet begonnen, dat komt volgend voorjaar. Daarom liggen er nog allemaal stapels stenen en groeit er een Indische kers wild in het rond. Tussen het groen zitten talloze grote padden en allerlei soorten slakken. Achterin de tuin willen we een overdekte zithoek maken. Een soort tuinhuis, maar dan naar eigen ontwerp.”

KEUKEN

Harm: „De keuken vormt het sociale hart van de woning. Als we bezoek krijgen, beginnen we altijd hier. Door de open verdiepingen kun je 's ochtends vanaf de derde etage de pruttelende koffie al ruiken. Het betonnen keukenblad weegt 500 kilo. Het blad hebben we in de woonkamer gestort en met tien mannen naar de keuken vervoerd. Dat was loodzwaar. Zelfs de wieljes van het karretje dat het blad moest dragen, schoten uit elkaar door het gewicht.”

Oana: „De grote witte muur laat nog zien waar vroeger de balken bevestigd waren om het huis te dragen. Daaraan zie je dat het huis meerdere levens heeft gehad.

De dag dat we hier kwamen wonen, op 1 januari, hebben we het huis ingewijd. En wat bleek? Dit is een echt danshuis omdat nergens spullen in de weg staan. Deze kluswoning is nu echt ons droomhuis.”



De woning in de Zwaerdecroonstraat was een klushuis. In deze wijk liepen vijftien jaar terug nog prostituees.



Volgend voorjaar pakt het stel de achtertuin aan. 'Als je de hekken wegdenkt, is het net een stadspark.'



De keuken is in de kast geïntegreerd. Het betonnen keukenblad weegt 500 kilo en verwoestte een karretje.