

Oude huizen weer als nieuw en casco opgeleverd



• Deze (oude) huizen werden opgeknapt, waarbij de fundering, de gevel en het dak onder handen werden genomen. FOTO: ROEL DIJKSTRA

ÉÉN BLOK STAD

door THIJS WARTENBERGH

ROTTERDAM - Lever een pand kaal, casco, op en laat de nieuwe bewoners zelf beslissen hoe ze hun onderkomen willen inrichten. Op die manier krijgen ze een woning waar ze 100 procent tevreden over zijn. Het project 'Eén blok stad' (EBS) in Rotterdam heeft aangevoeld dat zo'n immense uitdaging voor doet-zelvers aanslaat. Wegens succes geprononceerd: Amsterdam is nu aan de beurt. Daar zijn afgelopen vrijdag de eerste woningen in de verkoop gegaan.

Aanpak Rotterdam krijgt vervolg in Amsterdam



• Mickey Starink kon een woning bestaande uit drie lagen helemaal naar eigen inzicht indelen. FOTO: ROEL DIJKSTRA

een heel pand, bestaande uit vijf verdiepingen, in eveneens de Stellingstraat. Inger: „We hadden een huurwoning in Blijdorp en wilden naar het centrum. Het liefst met veel woonruimte en een tuin. Ons oog viel daarbij op 'Eén blok

deel van de straat zat in hetzelfde schuitje: ook die mensen moesten in hun nog kale woning aan de slag. Je leert elkaar daardoor kennen. Sociale betrokkenheid vind ik belangrijk. Je bent zodoende geen vreemden voor elkaar”.

de paden treedt - is 'Eén blok stad' een vernieuwende manier om de bestaande woningvoorraad op te knappen. „Vernieuwend is dat het door een marktpartij wordt uitgevoerd, zonder subsidie. Het EBS-concept is voor de koper

In Rotterdam heeft projectontwikkelaar ERA Contour samen met Woonstad Rotterdam twee locaties in het Oude Westen en het Oude Noorden. Het gaat om 65 panden met een dergelijke aanpak. Deze (oude) huizen werden opgeknapt, waarbij de fundering, de gevel en het dak onder handen werden genomen en vervolgens als één etage, twee verdiepingen of als een heel pand van drie verdiepingen werden aangeboden. De kopers mochten zich er vervolgens op uitleven.

daarmee ervaring had opgedaan in hun vorige woning. Het echte vakwerk, stucwerk en leidingen en het plaatsen van de achtergevel, werd uitbesteed. Verbouwkosten één ton. „Vergeet onze kolossale tuin, vijftien meter lang, niet. We hebben geen seconde spijt van deze keuze gehad”, aldus Mickey.

we bewoners erin zitten gaat de badkamer er al uit. Die bevat niet. Pure kapitaalvernietiging, zegt hij. Met deze werkwijze bepalen de bewoners zelf hoe de indeling wordt en hoe, bijvoorbeeld, de badkamer eruit ziet. „We merken dat er veel interesse is voor een oud, opgeknapt huis. Daar gaat sfeer en karakter van uit. Een bepaalde groep zoekt een gebruikte woning. Daar spelen we met deze werkwijze op in. Voor ons is een grondige opknappert van een pand bijna even duur als het neerhalen en er iets nieuws voor neerzetten.”

stad. De straat zelf trok ons niet zo. Die was toen één grote bouwput, maar de karakteristieke gevel van het huis vonden we prachtig. Het huis zelf bood allerlei mogelijkheden voor onze woonwensen.”

Wat dat laatste betreft, zegt Hans de Haan van de bewonersvereniging. „We zijn zeer gelukkig met EBS. Een aantal behoorlijk vervallen panden wordt in de oude staat hersteld en we krijgen er betrokken en actieve wijkbewoners bij. Een vergelijkbare opknappert in de Hr. Vranckestraat een aantal jaar geleden heeft onze wijk enorm goed gedaan. Hetzelfde effect heb ik bij EBS gezien. Ik woon nu achttien jaar in de wijk, dus ik weet hoeveel slechter de situatie was in de jaren 90.”

Wat dat laatste betreft, zegt Hans de Haan van de bewonersvereniging. „We zijn zeer gelukkig met EBS. Een aantal behoorlijk vervallen panden wordt in de oude staat hersteld en we krijgen er betrokken en actieve wijkbewoners bij. Een vergelijkbare opknappert in de Hr. Vranckestraat een aantal jaar geleden heeft onze wijk enorm goed gedaan. Hetzelfde effect heb ik bij EBS gezien. Ik woon nu achttien jaar in de wijk, dus ik weet hoeveel slechter de situatie was in de jaren 90.”

financiering aantrekkelijker, want deze betaalt alleen overdrachtsbelasting over het casco van de woning en heeft daarnaast veel keuzevrijheid bij de afbouw van de woning. Dat is nog niet eerder vertoond”, aldus Anne-Jo Visser van de SEV. Onderzocht wordt of deze aanpak ook elders in ons land toepasbaar is.

De belangstelling voor deze rubriek is dermate groot, dat het helaas niet mogelijk is iedereen individueel te antwoorden. Foto's met een duidelijke omschrijving van bezittingen kunt u mailen naar: taxaties@telegraaf.nl of sturen naar: De Telegraaf, rubriek Rommel of Rijkdom, Postbus 376, 1000 EB Amsterdam.

Wat heet gezond

Bij het schrijven van deze column vraag ik me af of ik na 5 december nog in het land ben of gedwongen op weg naar Spanje. Niets bijzonders natuurlijk, het is een vraag die ik me ieder jaar stel zolang ik bewust kan (terug) denken. Even bezinnen op wat ik het laatste jaar heb uitgespookt. Ik geloof dat veel mensen dat in deze tijd al dan niet bewust doen. Laten we hopen dat dit ook gebeurt bij de volgelingen van sints conculega, de kerstman, die zijn waren ieder jaar vroeger uitstalt in de winkels. Misschien moeten die ouwe weldoeners daar eens over gaan mailen samen.

Toen Sinterklaas rond 1850 besloot onze lage landen jaarlijks te bezoeken, waarschijnlijk hiertoe aangespoord door de onderwijzer Jan Schenkman die een prentenboek over onze goedheiligman uitgaaf, had Coca Cola de kerstman nog niet in zijn huidige vorm gegoten en deelde sint kleine cadeautjes uit. Waaronder volgens een bekend liedje 'suikergoed en marsepein'. Op de foto twee vormen waarin die snoeperijen werden gemaakt. De oudste zijn de houten vormen waarin u onder andere een kuiper (maker van houten tonnen) en een geit herkent. Deze figuurtjes zijn zo'n 7 cm groot, de plankjes 30 cm. Met houten kegels werden deze plankjes, die eerst met koud water waren gekoeld, verbonden en vol gegoten met suikerpasta. Wachten op de stolling, plankjes van elkaar en viola, vier suikerfiguren!



Rommel of Rijkdom

door René Cogels

ker goedkoop geworden en dus gewild als grondstof voor snoep. Dezelfde suiker was basis voor marsepein, dat overigens een veel langere traditie kent. De geschiedenis voert ons zeker duizend jaar terug in de tijd, als marsepein vanuit de Arabische wereld, via Spanje, Europa veroverd. Zoals ik al aangaf, was suiker tot 1800 zeer kostbaar. Het werd gemaakt van suikerriet en per schip geïmporteerd.



• Kookboeken, waarin o.a. recepten voor suikergoed en fondant.

Marsepein was dan ook tot begin 19e eeuw in de eerste plaats een medicijn en werd ook hartsuiker of energiebrood genoemd. Begin 19e eeuw nam het gebruik van marsepein een enorme vlucht. Goedkope suiker en machinale productie vanaf 1806 maakten de weg vrij voor marsepein voor de 'gewone man'. Hoewel, voor de armen werd een variant gemaakt van abrikozijn en/of perzikpitten die goedkoper waren dan marsepein tweede belangrijke grondstof amandelen. De allerarmsten proefden

hun hele leven geen marsepein. Of héél misschien met Sinterklaas. In tegenstelling tot de handgemaakte houten suikerpinkjes, waarvan de afgebeelde rond 1870 zijn gemaakt en een waarde vertegenwoordigen van 15 tot 50 euro, is de marsepeinvorm machinaal gemaakt van een harde gipsachtige stof die een bakelieten kern, het varkentje, insluit. Het varkentje mat na geboorte vanaf de jaren 40 van de vorige eeuw 11 cm. En mamama! is 30/40 euro waard. U hebt vast trek gekre-

gen en zult zich makkelijker over gezond en ongezond heen zetten nu u las dat 'slecht voor je tanden' marsepein eerst duizend jaar een medicijn was. Hoe maak je marsepein en suikergoed? Recepten te over op internet. Maar zo'n oud kookboek dat in het geval van Wilma Münch Leeres bij het Kook en Huishoud Ouderwijs' ruïn 80 jaar natte, vette, bepoederde en yulle vingers heeft overleefd, heeft wel meer charme. De waarde 20/40 euro afhankelijk van de druk. Tot slot: 'Het nieuwe

kookboek'. Uitgegeven in 1948. De herziene uitgave 2010 is te koop voor circa 20 euro. Suikergoed staat er niet in, fondant als alternatief wel. De belangstelling voor deze rubriek is dermate groot, dat het helaas niet mogelijk is iedereen individueel te antwoorden. Foto's met een duidelijke omschrijving van bezittingen kunt u mailen naar: taxaties@telegraaf.nl of sturen naar: De Telegraaf, rubriek Rommel of Rijkdom, Postbus 376, 1000 EB Amsterdam.



• De Pieten maakt het niet uit dat onze columnist haar schoorsteenmantel heeft veranderd. FOTO: INGRID BERTEN

Historisch bewust veranderen



Interieur

door Berber Govaars

„Maar hoe krijgt Piet dat cadeautje dat precies IN mijn schoen?” Ik tref mijn 7-jarige met haar hoofd in de open haard. Gelukkig brandt hij niet en vaste lezers weten waarom. Ik blaas wat over knap mikwerk en een snuffel magie, maar ze is niet tevreden. Want: „Lukt hem dat nog wel, nu de schoorsteen anders is?”

Die was namelijk van schoon metselwerk en die hebben we glad laten stuken. En daar snijdt ze een onderwerp aan dat nog steeds aan me knaagt. Zie je wel, ik had die openhaard gewoon ouderwets moeten laten! Ik had met meer historisch besef moeten verbouwen. Nu is dit jaren 70-icoon voor altijd onder een dikke laag pleister verdwenen. Toen we voor de keuze stonden, verklaarde iedereen me voor gek dat ik twijfelde. De jaren 70 mogen dan weer hip zijn, sommige zondes uit die jaren worden nog altijd niet vergeven.

Maar ja, hoe zeer doet het niet als je in een jaren 30-huis komt en ziet dat de kamer en suite eruit is gerost, het glas-in-lood verdwenen en het terrazzo-aanrechtblad vervangen is voor kunststof? Stel je voor dat de gotische kerken werden gesloopt toen de re-

voor hun huis hebben gehad. Maar het kan natuurlijk ook dat ze gewoon echt een goed historisch besef hebben gehad en geloofd in het ontstaan van een jaren 30-stijl. En dan niet als trend maar als blijvende stijl. Het verschil tussen een trend en een stijl is dat een trend een stijl dunnetjes overdoet. Met nieuwe ontwerpen die op de stijl geïnspireerd zijn. Zo worden in de (woon)mode nu ook jaren 70-vertalingen naar nu gemaakt. Terwijl producten uit een stijlperiode zo dicht mogelijk bij het origineel liggen en het liefst 'echt' zijn. Nou goed, ik sluit dus niet uit dat de jaren 70 ooit de nieuwe jaren 30 worden. En dan heb ik nu dus met verve elke hint naar die tijd mijn huis uitgewerkt, tot aan het schoonmetselwerk van de

XXSmall

DEN HAAG - Poppenhuizen zijn een serieuze zaak in de 17e en 18e eeuw. Welgestelden spenderen soms evenveel geld aan deze hobby als aan hun eigen woning. In XXSmall is de geschiedenis van de woonrichting te zien in pronkpoppenhuizen uit de 17e eeuw t/m miniaturhuizen geheel ingericht in modern design. Alles wordt al eeuwenlang in miniatur nagemaakt: van stoelen tot bedden, van serviezen tot Delfts blauwe vazen, van koperen pannen tot de trouwvuk van prinses Mabel. Tot en met 25 maart 2012 in Gemeentemuseum Den Haag. www.gemeentemuseum.nl

IN & OM HET HUIS
ADVERTEREN? BEL 020.585.9100

Van bad naar douche (uniek ombouwingsysteem)
IN EEN DAG!
Beterbad Dronten Tel. 0321 - 38 00 28 www.beterbad.nl

BEZOEK ONZE (WEB)WINKEL
Grootste zilver- en juwelierscollectie van Nederland. Een unieke collectie antiek Nederlands zilver, verzamobjecten, antieke en occasion sieraden. Duizenden verschillende items. Dagelijks nieuwe aanwinsten.
RIJKDOM HAVEN 1-13 SCHOONHOVEN TEL. 020 28 26 21 SILVERBUYS WWW.RIJKDOM.NL